

# exibo

## ταυτότητα συστήματος μεταβλητής γεωμετρίας

---

### σύστημα ή υπηρεσία σχεδιασμού;

δομοστοιχειωτό εκθεσιακό σύστημα και μέθοδος σχεδιασμού για δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους που ενισχύει την εμπειρία του χρήστη και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίησή του με οικονομικά αποδοτικό τρόπο

ολιστικό δομοστοιχειωτό εκθεσιακό σύστημα μεταβλητής γεωμετρίας -πιστοποιημένης συνδεσμολογίας- όπου μέσω συγκεκριμένου σχεδιαστικού κανόνα και μοναδικού υλικού στοιχείου παρέχει τη δυνατότητα σχεδόν απεριόριστης αναπαραγωγής του στο «χώρο»,

συνολική ή μερική επαναμορφολόγηση της γεωμετρίας και της διάταξής του για ισοδύναμες ανάγκες προβολής πολιτιστικού ή εμπορικού περιεχομένου, επεκτάσιμο, αλλά και υποδιαιρούμενο σε μικρότερης κλίμακας δομικά παράγωγα με τρόπο που δεν επιφέρει αλλοίωση των χαρακτηριστικών, της δομής και των υλικών του,

μία υπηρεσία σχεδιασμού και μέθοδος που κατά την επανάχρηση αποδίδει σχεδόν μηδενικό παραγόμενο περιβαλλοντικό αποτύπωμα και

**ανταποκρίνεται στις ανάγκες για βιώσιμο εκθεσιακό σχεδιασμό.**

μία σχεδιαστική διαδικασία και ένα εργαλείο που μπορεί να λειτουργήσει ως μία πλήρως επεκτάσιμη, αυτοφερόμενη και αυτόφωτη εκθεσιακή οντότητα, «σημείο» αναφοράς και χώρος εμπειρίας.

# “don’t speak sustainably - ACT sustainably”

ολιστική μέθοδος βιώσιμου εκθεσιακού και εν γένει αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για τη διαχείριση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, σύμφωνα με ένα μοναδικά προσδιορισμένο γεωμετρικά υλικό στοιχείο και Κανόνα.

## “system is an all-in-one service”

το δομοστοιχειωτό σύστημα μεταβλητής γεωμετρίας δομείται σε αρχέτυπους κανόνες σχεδιασμού, όπως η χρυσή τομή ( $\phi$ ) και η ακολουθία Fibonacci (Fn), τις μεθόδους που διαχρονικά εξασφαλίζουν άρτιες οπτικές αναλογίες και οργανώνουν το ανθρωπογενές περιβάλλον συμβολίζοντας την ισορροπία και την «τάξη», κατάλληλα παραμετροποιημένες ώστε να συμβαδίζουν με τις αρχές του σύγχρονου design.

## “less is more”

μέσω της επανάληψης, της επέκτασης και της ακολουθίας ενός μοναδικά καθορισμένου λιτού και απέριπτου γεωμετρικού υλικού στοιχείου, παρέχεται η δυνατότητα δημιουργίας εμπειριακών χώρων και υποστηρίζεται με τρόπο ολιστικό η παρουσίαση όλων των τύπων περιεχομένου, όπως ιδέες, αξίες, ατομική ή συλλογική μνήμη και προϊόντα, όπου για μία επαναλαμβανόμενη δράση σχεδιασμού παράγεται το ελάχιστο περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

## “one rule, one material any space”

### στοιχεία συστήματος

- ένας μοναδικός σχεδιαστικός κανόνας και σχεδιαστικός καμβάς χωρικού σχεδιασμού για την τρισδιάστατη διάταξη όλων των στοιχείων του εκθεσιακών εξοπλισμού,
- ένα δομοστοιχείο από προφίλ αλουμινίου μοναδικής διατομής που μέσω πιστοποιημένης συνδεσμολογίας διαμορφώνει το εκθεσιακό κέλυφος και υποδέχεται εν ξηρώ όλα τα διαδεδομένα εκθεσιακά στοιχεία με τα οποία μπορεί να αποδοθεί οποιοδήποτε εκθεσιακό σκεπτικό προβολής περιεχομένου,

- ένα αρθρωτής συνδεσμολογίας εκθεσιακό κέλυφος υποδιαιρούμενο ως προς την ολότητα του σε σκελετό, επιδερμίδες και πρόσθετα στοιχεία εκθεσιακού εξοπλισμού, προκειμένου να εξασφαλίσει την ολότητα του κατά την επανάχρηση με το χαμηλότερο δυνατό περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

---

## πως λειτουργεί

- το σύστημα αποτελούμενο από συγκεκριμένες μονάδες σχεδιασμού και δομοστοιχείο, διατάσσεται ή ανασυντίθεται ως μια αρθρωτή οντότητα τεσσάρων αυτόνομων βασικών «ικριωμάτων», ώστε να είναι ευέλικτο και φιλικό προς το χρήστη,
- ανάλογα με τις ανάγκες σχεδιασμού, η μονάδα του δομοστοιχειωτού συστήματος παραμετροποιείται από το σχεδιαστή ώστε να μπορεί εύκολα να συναρμολογηθεί σε οποιοδήποτε χώρο, ή να αποσυναρμολογηθεί σε τέσσερις αυτόνομες βασικές μονάδες «ικριωμάτων» σε σχήμα Ι Γ Π Πs από τις οποίες συντίθεται, δημιουργώντας νέες ξεχωριστές γεωμετρικές διατάξεις εκθεσιακού κελύφους, με ή χωρίς επιδερμίδες και στοιχεία επικάλυψης, οροφή και δάπεδο,
- όπως και ο σκελετός του, δέχεται αποκλειστικά πιστοποιημένα υλικά με χαμηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα, δυνητικά ανακυκλώσιμα και επαναχρησιμοποιούμενα λόγω της μεθόδου συνδεσμολογίας εν ξηρώ, αποκλείοντας οποιαδήποτε εργασία με συγκολλητικές μεθόδους ή εργασίες πεδίου που ελαχιστοποιούν τη δυνατότητα επανάχρησης της δομής του συστήματος ή εκθέτουν την ακεραιότητα του,
- υποδέχεται όλα τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα οπτικής επικοινωνίας περιεχομένου (web-based εφαρμογές και apps) και φωτισμού, όπου μέσω της παραμετροποίησης των στοιχείων τους και προγραμματισμού, δημιουργούν «άυλες» εκθεσιακές οντότητες περιορίζοντας την εκτενή χρήση έντυπου υλικού,

**“simplicity is the ultimate sophistication”** Leonardo

---

## χαρακτηριστικά και νούμερα

- η βασική μονάδα συντίθεται από τέσσερα επιμέρους δομοστοιχεία αλουμινίου πιστοποιημένης συνδεσμολογίας και μοναδικής διατομής, τα οποία προσομοιάζουν σε γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου Ι Γ Π και λειτουργούν εν είδη ικριώματος για την ανάρτηση των υλικών επικάλυψης και του εκθεσιακού εξοπλισμού

- η βασική μονάδα δύναται να δημιουργηθεί σταδιακά μέσω των επιμέρους στοιχείων ή να αποκτηθεί εξ αρχής φέροντας οροφή ίδιας διατομής και συνδεσμολογίας, υποδομή υπερυψωμένου ρυθμιζόμενου καθ' ύψος δαπέδου πιστοποιημένης συνδεσμολογίας και βασικές υποδομές ασθενών και ισχυρών ρευμάτων για την τροφοδοσία εξοπλισμού οπτικοακουστικών εφαρμογών και φωτισμού
- όλα τα στοιχεία της βασικής μονάδας μπορούν να διαταχθούν ελεύθερα στο χώρο -εσωτερικό ή/και εξωτερικό- ακολουθώντας το μοναδικό σχεδιαστικό καμβά του συστήματος ή να αποτελέσουν μία αυτοφερόμενη και αυτόφωτη εκθεσιακή οντότητα με ή χωρίς στοιχεία επικάλυψης τα οποία συνδέονται αποκλειστικά εν ξηρώ μέσω πιστοποιημένης συνδεσμολογίας, όπου οι παραγόμενες επιμέρους γεωμετρίες βάσει καννάβου ελαχιστοποιούν την παραγωγή περισσεύματος υλικού και απώλειες περιορίζοντας το περιβαλλοντικό και οικονομικό αποτύπωμα της εκθεσιακής κατασκευής
- η διαστασιολόγηση των δομικών στοιχείων της βασικής μονάδας και των υποσυνόλων αυτής, έχει γίνει βάσει στατικής και δυναμικής ανάλυσης, σύμφωνα με τους Ελληνικούς Κανονισμούς, τους σχετικούς Ευρωπαϊκούς Κανονισμούς (EN) και τα Εθνικά Προσαρτήματα και Πρότυπα, όπου τεκμηριώθηκε ότι το σύστημα φέρει με ασφάλεια τα φορτία για τα οποία προορίζεται και εξασφαλίζεται η ευστάθειά του έναντι ολίσθησης και ανατροπής,
- στην περίπτωση σχεδιασμού συγκεκριμένου layout για την τοποθέτηση του συστήματος σε εξωτερικό χώρο, όπου πιθανόν δεν καλύπτεται από τις παραδοχές σχεδιασμού του, θα αποτιμηθεί η επάρκεια και θα ακολουθήσει επανέλεγχος σύμφωνα με τις νέες απαιτήσεις, ενέργεια η οποία περιλαμβάνεται στις υπηρεσίες σχεδιασμού του συστήματος

---

## χρήστες

- μουσεία και πολιτιστικοί φορείς
- εμπορικές οντότητες
- δημόσιες/ιδιωτικές οντότητες και οργανισμοί
- brands
- αρχιτέκτονες και εν γένει designers
- διοργανωτές και παραγωγοί εκθεσιακών δρώμενων
- κατασκευαστές

---

## εφαρμογές

- περιοδική έκθεση πολιτιστικού περιεχομένου

- περιοδική έκθεση εμπορικού περιεχομένου
  - περίπτερο / booth προωθητικής ενέργειας
  - pop up store
  - διαχωριστικός τοίχος για χώρους εργασίας (γραφείο, κατοικία κλπ)
  - μονόλιθος σήμανσης
  - «clean room»
  - ραφιάρα, βιβλιοθήκη κλπ
  - αποθηκευτικός ή βοηθητικός χώρος
  - εικονικός -«virtual»- εκθεσιακός χώρος
  - installation
  - experience space
- 

## προστιθέμενη αξία χρήσης

- το σύστημα εξαλείφει το ποσοστό ιδιοκατασκευής και οδηγεί σε μία πιστοποιημένη και ελεγμένη -εξαρχής- ως προς την στατική και λειτουργική επάρκεια τεχνική λύση για την απόδοση ενός εκθεσιακού σκεπτικού προβολής περιεχομένου
- τα υλικά στοιχεία του συστήματος είναι επαναχρησιμοποιούμενα σε ποσοστό 100% και σε περίπτωση απόρριψης ανακυκλώσιμα κατά 95%
- τα στοιχεία επικάλυψης (skins) της βασικής μονάδας του συστήματος και των υποσυνόλων αυτής, λόγω της συνδεσμολογίας, της φύσης των υλικών και της χρησιμοποιούμενης τεχνολογίας είναι δυνητικά επαναχρησιμοποιούμενα και ανακυκλώσιμα σε ποσοστό άνω του 80%
- ο σχεδιαστικός κανόνας χρησιμοποιείται για τη δημιουργία και τις διατάξεις του εκθεσιακού εξοπλισμού (add-ons), ώστε να εξασφαλίζονται οπτικά άρτιες, επαναχρησιμοποιούμενες και εν τέλει ανακυκλώσιμες εκθεσιακές

κατασκευές που εντάσσονται αρμονικά στο εκάστοτε εκθεσιακό περιβάλλον

- το κόστος υλοποίησης βαίνει μειούμενο κατά την επαναλαμβανόμενη χρήση, το οποίο φθάνει μεσοσταθμικά από 50% κατά την πρώτη επανάχρηση, έως και 30% για κάθε επόμενη ισοδύναμη προσέγγιση ως προς τη σχεδιαστική διαχείριση για την απόδοση του περιεχομένου
- ο περιορισμός του περιβαλλοντικού αποτυπώματος μεσοσταθμικά ορίζεται στο 85%
- οι υπηρεσίες σχεδιασμού και διαχείρισης της παραγωγής ενός εκθεσιακού σκεπτικού, αποτελούν μέρος του συστήματος, είναι διαθέσιμες και παρέχονται εφόσον ζητηθούν από τον χρήστη, ώστε να διασφαλίζονται οι ανωτέρω αποδόσεις

Keywords **“Reduce – Reuse – Recycle”**